Szenenanalyse

Handwerkszeug

Textbelege richtig gestalten (Zitiertechnik)

Um den Charakter des Reisenden auf Basis des 2. Auftritts zu beschreiben, musstest du bereits Belege im Text finden. Es gibt drei unterschiedliche Strategien, um Textbelege zu formulieren:

Paraphrase
Du gibst den Text in eigenen Worten wieder und nennst nur die Textstelle.

Beispiel:
Der Reisende lässt sich nicht auf Verdächtigungen ein, sondern hält sich an das für ihn Bekannte (S.2, Z.90).

Direktes Zitat
Du baust vollständige Sätze des Textes mit Angabe der Textstelle in deinen eigenen Text ein.

Beispiel:
Der Reisende lässt sich nicht auf Verdächtigungen ein, sondern hält sich an das für ihn Bekannte: „Das will ich eben nicht behaupten, aus Furcht ihnen zuviel zu tun.“ (S.2, Z.90).

Integriertes Teilzitat
Du baust Teile von Sätzen des Textes mit Angabe der Textstelle in deinen eigenen Text ein.

Beispiel:
„Aus Furcht, ihnen zuviel zu tun“ (S.2, Z.90), lässt der Reisende sich nicht auf Verdächtigungen ein, sondern hält sich an das für ihn Bekannte

Alle diese Strategien können dazu dienen, deine Behauptungen am Text zu belegen. Die Paraphrase ist immer am leichtesten umzusetzen, birgt aber auch die Gefahr, dass du anfängst, den Text nachzuerzählen. Das direkte Zitat stört den Lesefluss und sollte daher nur sehr sparsam verwendet werden. Das integrierte Zitat ist sehr anspruchsvoll, stört jedoch den Lesefluss nur sehr wenig.

Aufgabe (alleine):
In der letzten Stunde habt ihr den Reisenden mehrfach als „bescheiden“ bezeichnet. Belegt seine Bescheidenheit durch

- eine Paraphrase
- ein direktes Zitat
- ein integriertes Zitat

... gerne auch 3x durch die gleiche Textstelle. Es geht darum, die unterschiedlichen Techniken zu üben.

Inhaltliche Analyse (Annäherung)

Ein Dialog einer Szene entwickelt sich in deren Verlauf, so auch das Gespräch zwischen dem Reisenden und Martin Krumm im zweiten Auftritt. Für eine inhaltliche Analyse eignen sich Leitfragen. Hier findest du einige Beispiele für Leitfragen:

- Was verändert sich im Verlauf des Gesprächs
- In welche Sinnabschnitte lässt sich die Szene einteilen?
- Welche Wendepunkte tauchen auf?
- An welcher Stelle weiß der Lesende bereits mehr als die Figuren?
- Welche Gesprächstaktiken wenden die Protagonisten an?
- Was wird nicht erwähnt oder gesagt, obwohl es in dieser Situation eine normale Reaktion darstellt?
- Welche Gesprächsanteile besitzen die Figuren und welche Veränderungen ergeben sich im Verlauf des Dialogs?

Aufgabe 1:
Bearbeite die Leitfragen stichpunktartig. Achte hier schon auf die Integration von Textbelegen. Im ersten Schritt reichen hier Seiten- und Zeilenangaben.

Aufgabe 2:
Versuche, deine Vorbeit aus Aufgabe 1 in einen zusammenhängenden Text zu bringen. Achte auf eine sinnvolle Anordnung deiner Arbeitsergebnisse.

From:
https://schule.riecken.de/ - **Unterrichtswiki**

Permanent link:
https://schule.riecken.de/doku.php?id=deutsch:lesson:klasse11:aufklaerung:szenenanalyse

Last update: **2024/08/20 06:54**